

«Collection Cahiers d'Artistes»

Ein Promotionsinstrument der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia im Bereich der Visuellen Künste

1. Der Auftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

Pro Helvetia unterstützt Kunst und Kultur in der Schweiz und fördert den kulturellen Austausch im Inland wie mit dem Ausland. Die Stiftung fördert im Fachbereich Visuelle Künste den Austausch zwischen den verschiedenen Regionen der Schweiz und mit dem Ausland. Sie unterstützt Ausstellungen, Performances, Publikationen, Wissensaustausch und Vorhaben der Kunstvermittlung. Die Stiftung engagiert sich schwergewichtig im Bereich des zeitgenössischen Kunstschaffens. www.prohelvetia.ch

Pro Helvetia
Schweizer Kulturstiftung
Hirschengraben 22
CH-8024 Zürich
T +41 44 267 71 71
F +41 44 267 71 06
info@prohelvetia.ch
www.prohelvetia.ch

2. Die «Collection Cahiers d'Artistes»

Mit der «Collection Cahiers d'Artistes» unterstützt Pro Helvetia seit 1997 vielversprechende Schweizer Künstlerinnen und Künstler aus dem Bereich der Visuellen Künste, die noch nicht im Besitz einer eigenen Publikation sind. Auf Empfehlung einer unabhängigen Jury wählt der Stiftungsrat von Pro Helvetia jährlich sieben bis acht Künstlerinnen und Künstler aus, die sich auf die öffentliche Ausschreibung hin beworben haben. Seit 2006 erscheinen die «Cahiers d'Artistes» im Verlag Edizioni Periferia, Luzern/Poschiavo. www.periferia.ch

Die Künstlerinnen und Künstler sind massgeblich an der Konzeption der Publikation beteiligt. Die Begleittexte stammen von Persönlichkeiten, die Kunstschaffenden in der Regel selber vorschlagen. Jedes «Cahier» ist zweisprachig und erscheint in der Muttersprache des Künstlers sowie einer frei wählbaren Zweitsprache. Auflage: 1200 Stück (300 Ex. für die Künstlerinnen und Künstler, 500 Ex. für ausgewählte Kunstinstitutionen und Kunstschaffende im In- und Ausland sowie 400 Ex. für den Buchhandel). Ein Heft kostet CHF 18.-.

3. «Collection Cahiers d'Artistes» + «Swiss Art Awards» – parallel zur Art 41 Basel 15. – 20.6.2010, Basel, Messeplatz, Halle 3.2

Die Präsentation der «Cahiers d'Artistes» zusammen mit den Swiss Art Awards eröffnet neue, ungewohnte Einsichten in die junge Schweizer Kunst. Eingeladen vom Bundesamt für Kultur stellt Pro Helvetia ihre Künstlerhefte bereits zum zweiten Mal parallel zur Art Basel vor. Sie lässt die Ausstellung der «Collection Cahiers d'Artistes» mit einem ungewöhnlichen Format bespielen: einer Wohnwagenlandschaft mit Bar und Imbissstand.

Die acht ausgewählten Künstlerinnen und Künstler der aktuellen Ausgabe 2010 stellen sich im eigenen Wohnwagen vor. Die Installation TransArtExpress mit allen bisher erschienenen Heften der «Collection Cahiers d'Artistes» ergänzt die Schau. Der Wohnwagenpark versteht sich als Treffpunkt und Veranstaltungsort. Konzeption und Realisation: Andreas Vogel, Sandi Paucic.

4. Die Künstlerinnen und Künstler der Serie 2010

Im Juni 2009 wählte die Jury acht Künstlerinnen und Künstler aus über 120 eingegangenen Bewerbungen aus.

Vanessa Billy, 1978, Bildhauerei, Installation, Konzeptkunst (f/e); Autorin: Melissa Gronlund

Rudy Decelière, 1979, Installation (f/d); Autorin: Julie Enckell Julliard

Clare Goodwin, 1973, Bildhauerei, Malerei, Zeichnung (e/d); Autoren: Rebecca Geldard, Andreas Vogel

Aurelio Kopainig, 1979, Fotografie, Installation, Zeichnung (d/e); Autorin: Ursula Badrutt

Fabian Marti, 1979, Fotografie, Installation, Konzeptkunst (d/e); Autoren: Daniel Baumann, Heike Munder

Guillaume Pilet, 1987, Fotografie, Installation, Malerei, Zeichnung (f/e); Autor: Vincent Normand

Anne-Julie Raccoursier, 1974, Installation, Konzeptkunst (d/e); Autor: Konrad Bitterli

Vanessa Safavi, 1980, Bildhauerei, Zeichnung (f/e); Autor: Kim Seob Boninsegni

Die Mitglieder des Auswahlgremiums sind: Marianne Burki, Leiterin Visuelle Künste Pro Helvetia; Christiane Rekade, Kuratorin; Boris Magrini und Olivier Kaeser, Kuratoren; Karim Noureldin, Künstler, sowie beratend Casper Mangold, Grafiker, und Flurina Paravicini, Verlegerin.

Videoporträts in englischer Sprache über die Künstlerinnen und Künstler der Serie IX 2010 wurden von art-tv.ch produziert und sind abrufbar unter www.prohelvetia.ch oder www.art-tv.ch.

5. Die Künstlerinnen und Künstler der Serien 1997 – 2009

Serie VIII, 2009

Marie Velardi, 1977, Zeichnung, Installation (f/e); Autorin: Françoise Ninghetto

Les frères Chapuisat (Gregory Chapuisat, 1972; Cyril Chapuisat, 1976), Arbeiten im Raum, Zeichnung, Video, Installation (f/d); Autor: Olivier Kaeser

Francisco Sierra, 1977, Zeichnung, Malerei (d/e); Autor: Giovanni Carmine

Ana Roldan, 1977, Zeichnung, Skulptur, Installation (d/e); Autor: Burkhard Meltzer

Sladjan Nedeljkovic, 1969, Fotografie, Video, Installation (d/e); Autorin: Irene Müller

Franziska Furter, 1972, Zeichnung, Skulptur, Objektkunst, Installation (e/d); Autorin: Melissa Gronlund

Aldo Mozzini, 1956, Arbeiten im Raum, Objektkunst, Installation (d/e); Autor: Giovanni Carmine

Marianne Engel, 1972, Fotografie (d/e); Autor: Oliver Kielmayer

Videoporträts in englischer Sprache über die Künstlerinnen und Künstler der Serie VIII 2009 wurden von swissinfo produziert und sind unter www.prohelvetia.ch abrufbar.

Serie VII, 2007

Laurence Bonvin, 1967, Fotografie (f/d); Autor: Bertrand Bacqué
Collectif_Fact (Annelore Schneider, 1979; Swann Thommen, 1979; Claude Piguet, 1977),
Fotografie, Video, Installation (f/d); Autor: Hervé Laurent
Vincent Kohler, 1977, Malerei, Bildhauerei, Installation (f/d); Autorin: Andrea Thal
Pamela Rosenkranz, 1979, Installation, Fotografie (d/e); Autor: Tobias Huber
David Chieppo, 1973, Malerei (e/d); Autorin: Mirjam Varadinis
Tom Huber, 1976, Zeichnung, Fotografie, Text (d/e); Autor: Patric Dal Farra
Elodie Pong, 1966, Video (d/e); Autorin: Jacqueline Burckhardt

Serie VI, 2006

Davide Cascio, 1976, Installation, Konzeptkunst (i/e); Autor: Boris Magrini
Stéphane Dafflon, 1972, Installation, Graphic Design (f/e); Autor: Lionel Bovier
Joëlle Flumet, 1971, Zeichnung (f/e); Autor: Stéphane Cecconi
Franziska Koch, 1966, Video, Installation (d/e); Autor: Tim Zulauf
Mai-Thu Perret, 1976, Diverse Medien, Konzeptkunst (f/e); Lionel Bovier
David Renggli, 1974, Installation, Skulptur, Objektkunst, Fotografie (d/e); Autor: Giovanni Carmine
Loredana Sperini, Zeichnung, Textilarbeiten, Installation (d/e); Autor: Max Wechsler
Marco Zürcher & Matteo Terzaghi, Installation, Video (i/d); Autorin: Madeleine Schuppli

Serie V, 2002-2003 (vergriffen)

Fabienne Berger, Choreografie (f/e)
Valentin Carron, Skulptur, Installation (f/e)
Foofwa d'Imobilité, Choreografie/Performance (f/e)
Hervé Graumann, Installation, Netart (d/e)
J&W Management Consulting, (Patricia Jacomella & Maria Walther), Performance (i/e)
San Keller, Aktion (e/d)
FABRIC 3.0, (Patrick Keller, Christophe Guignard, Christian Barski, Stéphane Carion),
Neue Medien, Digitale Architektur (f/e)
Shahryar Nashat, Installation, Video (i/f/e)
Christine Streuli, Malerei (d/e)
Markus Wetzler, Konzeptkunst, Öffentliche Kunst (d/e)

Serie IV, 2000-2001 (vergriffen)

Thomas Galler, Video, Fotografie (d/e)
Anna Huber, Choreografie, Tanz (d/e)
Gilles Jobin, Choreografie, Tanz (f/e)
Barbara Mühlefluh, Installation, Objekt (d/e)
Nathalie Novarina, Video, Fotografie, Neue Medien (f/e)
Didier Rittener, Zeichnung, Objekt (f/e)
Eric Schumacher, Installation, Zeichnung (d/e)
Hans Stalder, Malerei (d/e)
Robert Suermondt, Malerei, Video (f/e)
Alexia Walther, Fotografie (f/e)

Serie III, 1999 (vergriffen)

Compagnie Drift (Béatrice Jaccard, Peter Schelling), Choreografie (d/e)

Nic Hess, Zeichnung auf Papier und Wand, Installation (d/e)

Daniel Robert Hunziker, Skulptur, Installation (d/e)

Gianni Motti, Skulptur, Neue Medien, Fotografie, Installation, Video, Performance (i/e)

Christoph Schreiber, Neue Medien, Fotografie (d/e)

Serie II, 1998 (vergriffen)

Istvan Balogh, Fotografie (d/e)

Sabina Baumann, Zeichnung auf Papier, Malerei, Objekte (d/e)

Reto Boller, Malerei, Installation (d/e)

Yan Duyvendak, Videokunst (f/e)

Mario Sala, Malerei, Installation, Zeichnung auf Papier (d/e)

Philippe Saire, Choreografie (f/e)

Therese Waeckerlin / Agatha Zobrist, Installation (d/e)

Serie I, 1997 (vergriffen)

ALIAS Compagnie (Guilherme Botelho), Choreografie (f/e)

Ana Axpe, Fotografie, Video (f/e)

Xerxes Ach, Malerei (d/e)

Mauricio Dias & Walter Riedweg, Öffentliche Kunst (d/e)

Daniela Keiser, Objekte, Installation, Fotografie (d/e)

L/B Sabina Lang / Daniel Baumann, Neue Medien, Fotografie, Installation, Performance (d/e)

Karim Noureldin, Zeichnung auf Papier (d/e)

Harry Jo Weilenmann, Malerei (f/d/e)

Patrick Rohner, Malerei (d/e)

Monica Studer / Christoph v d Berg, Neue Medien (e/d)

An den Serien I-V beteiligte sich der Bereich Tanz mit jeweils 1-2 Cahiers. Ab Serie VI entschied der Bereich Tanz, auf die Print-Form zu verzichten und dafür eine CD/DVD zur aktuellen Tanzszene herauszugeben.

6. Die Ausstellungen mit Werken der Künstlerinnen und Künstler der Serien I – VIII, 2001 – 2009

Pro Helvetia initiierte in der Vergangenheit regelmässig Ausstellungen mit den «Collection Cahiers d'Artistes».

Die Künstlerinnen und Künstler hatten die Möglichkeit, in der Ausstellung eine Arbeit aus dem «Cahier» oder eine in der Schweiz noch wenig bekannte Arbeit zu präsentieren. Es stand ihnen aber auch frei, ein neues Werk für die Ausstellung zu schaffen. Auf diese Weise waren die verschiedensten Medien und Ausdrucksformen der zeitgenössischen Kunst vertreten und ermöglichten einen Überblick über das aktuelle Kunstschaffen in der Schweiz.

Serie I – III

CentrePasquArt, Biel, 20.1. – 18.3.2001

www.pasquart.ch

Serie IV – V

Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 16.5. – 29.8.2004

www.museo-cantonale-arte.ch

Centro di Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, 10.4. – 26.6.2005

<http://www.comune.sp.it/citta/comec/index.html>

Serie VI – VII

Centre d'art contemporain, Fribourg, 6.10. – 25.11.2007

www.fri-art.ch

Serie VIII

Pro Helvetia stellte die «Collection Cahiers d'Artistes» zum ersten Mal im Rahmen der Swiss Art Awards parallel zur Art 40 Basel vor (8. – 14.6.2009). Zu dieser Gelegenheit bespielte die Stiftung die Ausstellung der «Collection Cahiers d'Artistes» mit einem künstlerischen Vermittlungsprojekt rund um die Cahiers. Konzept: Martina Siegwolf (Kunstvermittlung, Museum für Gegenwartskunst Basel) und Janine Schmutz (Kunstvermittlung, Fondation Beyeler, Basel/Riehen) in Kooperation mit dem Künstlerduo ganzblum (Haimo Ganz und Martin Blum), K&K Kunst und Kochen (Bruno Steiner und Haimo Ganz) und dem Künstler Bruno Steiner.